

Компонент ОПОП _ Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Начальное образование
наименование ОПОП
___ Б1.О.03.09 ___
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Изобразительное искусство с методикой изобразительного
искусства

Разработчик (и):

___ Карелина Э.А. ___
ФИО

___ ст.преподаватель ___
должность

ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры

___ педагогики ___
наименование кафедры

протокол №_6_ от _28.02.2024_

Заведующий кафедрой ___ педагогики ___

подпись

___ Черник В.Э. ___
ФИО

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| | Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины) | Формируемая компетенция | Критерии и показатели оценивания компетенций | | | Формы контроля сформированности компетенций |
|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | Знать: | Уметь: | Владеть: | |
| 1 | Теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе | УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7 | мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования; теоретические основы преподавания изобразительного искусства в начальной школе; цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе; содержание занятий по изобразительному, декоративному искусству; учебно-воспитательные задачи урока; методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству; дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе. | определять и обосновывать значение преподавания изобразительного искусства для осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | Терминологией по предмету, средствами, первоначальным опытом выявления культурных потребностей различных социальных групп, анализа, разработки и реализации культпросвет программ, основами проектирования образовательных и культпросвет программ | Собеседование, выполнение творческих заданий к практическому занятию; презентация; написание реферата (вар.), |
| 2 | Организация изобразительной | УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; | цели и задачи преподавания изобразительного | определять на основе анализа ФГОС НОО образовательные, | способами осуществления обучения, воспитания и развития с учетом | Собеседование выполнение творческого за- |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|----------------------------------|
| <p>деятельности младших школьников на уроке и во внеклассной работе.</p> | <p>ОПК-6; ОПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-7</p> | <p>искусства в начальной школе; содержание занятий по изобразительному, декоративному искусству; учебно-воспитательные задачи урока; методы и приёмы обучения изобразительному, декоративному искусству; дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в начальной школе.</p> | <p>развивающие, воспитательные задачи преподавания изо; определять возможности различных средств изобразительной деятельности, возможности их реализации в начальной школе</p> | <p>социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики применительно к изобразительной деятельности младших школьников; способностью проектировать образовательные программы по отдельным темам ИЗО; способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по ИЗО;</p> | <p>дания. Контрольная работа</p> |
|--|---|---|--|--|----------------------------------|

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения) | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Ниже порогового («неудовлетворительно») | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. |
| Наличие умений | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы) | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов. |
| Наличие навыков (владение опытом) | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. |
| Характеристика сформированности компетенции | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы. |
| <i>Хорошо</i> | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Задание выполнено со значительным количеством ошибок на низком уровне. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. |

В ФОС включены типовые темы практических занятий:

Перечень практических занятий по формам обучения

| № п/п | Темы практических занятий |
|----------|--|
| 1 | 2 |
| | Очная форма |
| 1. | Виды изобразительного искусства |
| 2. | Виды изобразительного искусства(продолжение) |
| 3. | Живопись как вид изобразительного искусства |
| 4. | Графическое искусство |
| 5. | Графическое искусство (продолжение) |
| 6. | Скульптура как вид изобразительного искусства |
| 7. | Особенности использования техник и материалов живописи, графики, скульптуры |
| 8. | Особенности использования техник и материалов живописи, графики, скульптуры(продолжение) |
| 9. | Особенности работы младших школьников гуашевыми красками |
| 10. | Мягкие графические материалы |

| | |
|-----|---|
| 11. | Жанры изобразительного искусства |
| 12. | Жанры изобразительного искусства(продолжение) |
| 13. | Генезис взглядов на роль изобразительного искусства в воспитании и развитии ребенка |
| 14. | Содержание, цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе |
| 15. | Заочная форма |
| 1. | Виды изобразительного искусства |
| 2. | Графическое искусство |
| 3. | Особенности работы младших школьников гуашевыми красками |
| 4. | Жанры изобразительного искусства |
| 5. | Содержание, цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе |

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы | Критерии оценки |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>Отлично</i> | 90-100 % правильных ответов |
| <i>Хорошо</i> | 70-89 % правильных ответов |
| <i>Удовлетворительно</i> | 50-69 % правильных ответов |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 49% и меньше правильных ответов |

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Выберите вариант ответа:

Основная (ые) форма организации занятий изобразительным искусством:

А.дополнительное образование; студия; встреча с народными мастерами

Б.внеурочная работа, кружок; факультатив

В. экскурсия; студия; кружок

Г. урок

3.3 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки |
|-------|-------------------------|
| 10 | посещаемость 75 - 100 % |

| | |
|---|-------------------------|
| 5 | посещаемость 50 - 74 % |
| 0 | посещаемость менее 50 % |

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении аттестации

4.1 Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена.

| Оценка | Критерии оценки ответа на экзамене |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы. |
| <i>Хорошо</i> | Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос. |

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

| Итоговая оценка по дисциплине (модулю) | Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе | Критерии оценивания |
|--|---|---|
| <i>Отлично</i> | 91-100 | Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан |
| <i>Хорошо</i> | 81-90 | Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан |
| <i>Удовлетворительно</i> | 70-80 | Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 69 и менее | Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен |

В ФОС включен список вопросов к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

1. Виды изобразительного искусства.
2. Живопись как вид изобразительного искусства.
3. Графическое искусство.
4. Скульптура как вид изобразительного искусства.
5. Особенности использования техник и материалов живописи, графики, скульптуры.
6. Особенности работы младших школьников гуашевыми красками.
7. Мягкие графические материалы.
8. Жанры изобразительного искусства.
9. Генезис взглядов на роль изобразительного искусства в воспитании и развитии ребенка.
10. Содержание, цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.
11. Типы и структура уроков ИЗО в начальной школе.
12. Особенности использования методов и приемов в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству.
13. Нетрадиционные приемы обучения ИЗО в начальной школе.
14. Использование общедидактических методов на уроках изобразительного искусства.
15. Организация кружковой работы по изобразительному искусству.
16. Пути решения воспитательных задач в процессе занятий ИЗО в начальной школе.
17. Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе.
18. Этапы изучения эволюции детского рисования.
19. Психологические основы детского рисования.
20. Характеристика этапов детской художественной деятельности.
21. Детский рисунок как феномен художественной культуры.
22. Специфика воспроизведения действительности учениками младшего школьного возраста.
23. Методика обучения изображению объектов «флоры»: Травы, цветы.
24. Методика обучения изображению объектов «фауны»: Обитатели водной среды, птицы, животные
25. Методика обучения изображению объектов «деревянного зодчества, пейзажа, предметов быта, интерьера
26. Методика обучения изображению объектов «город, человек».
27. Диагностика творческих способностей младших школьников.
1. Оценка результатов изобразительной деятельности младших школьников.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

по дисциплине «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО С МЕТОДИКОЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Виды изобразительного искусства.
2. Методика обучения изображению объектов «фауны»: Обитатели водной среды, птицы, животные

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*.

Комплект заданий диагностической работы

| | |
|--|--|
| <i>Код и наименование компетенции УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i> | |
| 1. | <i>Закончите утверждение. Частная методика рассматривает:</i> А.способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету Б.способы и приемы обучения, применимые к разным учебным предметам В.способы и приемы обучения и воспитания индивидуума |
| 2. | <i>Продолжите предложение. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе ориентированы на:</i> А.формирование у учащихся художественно-эстетической культуры Б.политическое воспитание В. воспитание будущих художников Г.развитие творчества школьников в различных видах изобразительной деятельности |
| 3. | <i>Выберите правильный вариант ответа. Значимость истории методики преподавания для современной теории художественно-педагогического образования и воспитания состоит в:</i> А.в неукоснительном использовании исторического опыта Б.в опоре на прогрессивные идеи и концепции прошлого В.в использовании исторического опыта в переработке с учетом современных условий Г.в дальнейшем развитии теории и методики обучения |

| | |
|----|--|
| 4. | <p><i>Концепция художественного образования в Российской Федерации, это документ...</i></p> <p>А рассматривающий художественное образование как один из важнейших способов развития и формирования целостной личности</p> <p>Б определяющий "художественное образование" как процесс овладения и присвоения человеком, прежде всего, мировой художественной культуры</p> <p>В раскрывающий художественное образование как одно из важных средств развития творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства личности</p> <p>Г содержащий методические рекомендации к осуществлению художественного образования в России</p> |
| 5. | <p><i>Продолжите предложение. Федеральный государственный образовательный стандарт в образовательной области "Искусство" для общеобразовательной школы содержит:</i></p> <p>А. поурочное планирование занятий по изобразительному искусству по всем классам</p> <p>Б. обязательный минимум содержания образовательных программ по "Изобразительному искусству"</p> <p>В. требования к результатам обучения обучающихся</p> <p>Г. критерии оценки за выполнение конкретных заданий</p> |
| 6. | <p><i>Учебно-методический комплекс, обеспечивающий работу учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает:</i></p> <p>А. примерную программу, учебник, дидактические материалы</p> <p>Б. рабочую программу, учебник, творческую тетрадь, методическое пособие для учителя</p> <p>В. учебник, альбом для рисования; методическое пособие для учителя</p> <p>Г. рабочую программу, учебник, творческую тетрадь, методическое пособие для учителя, электронная форма учебника; электронное приложение</p> |
| 7. | <p><i>Учебники, включенные в перечень рекомендованных по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений в России, разработаны авторским коллективом под руководством...</i></p> <p>А. Т.Я. Шпикаловой</p> <p>Б. Б.М. Неменского</p> <p>В. А.С. Макаренко</p> <p>Г. В.С. Кузина</p> |
| 8. | <p><i>Виды учебных занятий по ИЗО по программе (науч. Рук. В.С. Кузин)</i></p> <p>А. рисование с натуры</p> <p>Б. декоративная работа</p> <p>В. рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Г. конструирование В. беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</p> |
| 9. | <p>В программе Б.М. Неменского можно выделить следующие виды художественной деятельности: А. живописную Б. декоративную В. конструктивную Г. изобразительную Д.графическую</p> |
| <i>Код и наименование компетенции ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</i> | |
| 10. | <p>Содержание курса "Изобразительное искусство" программы Т.Я. Шпикаловой включает разделы : А. виды художественной деятельности, азбука искусства, значимые темы искусства Б. фольклор и народные художественные промыслы В. основы художественного изображения Г. рисование на свободные темы</p> |
| 11. | <p><i>При всей важности всех дидактических принципов, назовите принцип, имеющий для методики обучения изобразительному искусству ведущее значение:</i> А. развивающего и воспитывающего обучения Б. научность В. наглядность Г. активность и сознательность в обучении Д. природосообразность</p> |
| 12. | <p><i>Преимущество в учебно-воспитательной работе с дошкольниками и младшими школьниками означает:</i> А. учет предыдущего и последующего художественного развития ребенка Б. сходные требования к результатам обучения В. одинаковые методы обучения детей ИЗО в дошкольном учреждении и школе</p> |

| | |
|-----|---|
| | Г. последовательное закрепление и развитие представлений и впечатлений детей |
| 13. | <i>Психологические процессы, лежащие в основе развития детского творчества:</i> А. восприятие, образная память Б. зрительный опыт, творческое воображение В. знания, умения, навыки Г. образное мышление |
| 14. | <i>Педагогические условия развития творчества детей:</i> А. развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству; поощрение самостоятельности учащихся; обогащение зрительного опыта учащихся Б. систематический контроль за изобразительной деятельностью; развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству В. подавление у учащихся веры в свои силы; систематический контроль за изобразительной деятельностью Г. обучение художественно-образному языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; поощрение самостоятельности учащихся |
| 15. | <i>Дидактические методы и приемы обучения рисованию, по источнику получения знаний:</i> А. словесные, наглядные, практические Б. игровые, физкультминутки, наглядные, семинарские, объяснение В. практические, устные, письменные, наглядные Г. семинарские, объяснение, тренировки |
| 16. | <i>Классификация дидактических методов обучения рисованию по соотношению деятельности учителя и учащихся включает:</i> А. активные, пассивные, фронтальные Б. интерактивные, фронтальные, пассивные, креативные; В. активные, пассивные, интерактивные Г. пассивные, фронтальные, креативные |
| 17. | <i>Какие из дидактических методов обучения в классификации в соответствии с характером деятельности учащихся и способу передачи знаний учителем относятся к активным (продуктивным) методам:</i> А. объяснительно-иллюстративный Б. исследовательский В. проблемное изложение Г. частично-поисковый или эвристический Д. репродуктивный |
| 18. | <i>Значение дидактической игры в образовательном процессе заключается :</i> А. в развитии интереса к изобразительной деятельности Б. в активизации воображения и творческой деятельности |

| | |
|---|---|
| | <p>учащихся</p> <p>В. в организации контроля результатов обучения; в организации познавательной деятельности</p> <p>Г. в организации отдыха и развлечения обучающихся на занятии</p> |
| <p>Код и наименование компетенции ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> | |
| 19. | <p><i>Что следует понимать под интеграцией искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства:</i></p> <p>А.установление содержательных связей между разными видами искусств</p> <p>Б.нахождение единых оснований художественно-образного языка разных видов искусств</p> <p>В. взаимодополнение и эмоциональное обогащение изучаемого материала при одновременном использовании разных видов искусств</p> <p>Г. поочередное применение на занятии разных видов искусств</p> |
| 20. | <p><i>Основная (ые) форма организации занятий изобразительным искусством:</i></p> <p>А.дополнительное образование; студия; встреча с народными мастерами</p> <p>Б.внеурочная работа, кружок; факультатив</p> <p>В. экскурсия; студия; кружок</p> <p>Г. урок</p> |
| 21. | <p><i>Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса должен обладать мотивацией :</i></p> <p>А.к овладению необходимой профессиональной подготовкой</p> <p>Б.к приобретению материального благосостояния</p> <p>В.к самовоспитанию и приобретению высоких нравственных качеств</p> <p>Г.к овладению художественно-педагогической культурой</p> |
| 22. | <p><i>К критериям оценки художественно-творческих работ учащихся:</i></p> |

| | |
|---|---|
| | <p>А.содержание изображения; композиция; наличие оригинальности в работе</p> <p>Б.аккуратность и тщательность прорисовки</p> <p>В.точное соблюдение алгоритма выполнения рисунка, показанного учителем</p> <p>Г.правильность передачи пропорций, формы, цвета</p> |
| 23. | <p><i>Наглядность на занятиях по рисованию с натуры может быть представлена...</i></p> <p>А.натуральными наглядными пособиями</p> <p>Б.таблицами; репродукциями</p> <p>В.образами представлений и памяти</p> <p>Г.видеофильмами, презентациями, педагогическим рисунком на доске</p> |
| 24. | <p><i>Научно-исследовательская работа в области изобразительной деятельности детей предполагает:</i></p> <p>А.анализ и обобщение научной литературы</p> <p>Б.конспектирование научных публикаций</p> <p>В.педагогический эксперимент; анализ работ учащихся</p> <p>Г.заимствование идей других авторов, работающих по исследованию сходной проблемы</p> |
| 25. | <p>Под словом методика имеется в виду, прежде всего...</p> <p>А.совокупность приемов и методов</p> <p>Б.совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания</p> <p>В.содержание образовательного процесса</p> <p>Г.совокупность всех педагогических условий</p> |
| 26. | <p><i>Методика преподавания изобразительного искусства основывается на научных данных:</i></p> <p>А.анатомии, черчения, цветоведения</p> <p>Б.педагогике, психологии, эстетики и искусствознания</p> <p>В.психологии и искусствознания</p> <p>Г.психологии и культурологии</p> <p>Д.перспективы, теории теней, и живописи</p> |
| Код и наименование компетенции ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | |
| 27. | <p><i>Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...</i></p> |

| | |
|-----|---|
| | <p>А.учителей Б.администрации школы и коллектива учителей В.педагога с учениками Г.педагога и родителей</p> |
| 28. | <p><i>Общая методика рассматривает:</i> А.способы и приемы обучения, присущие всем предметам Б.общие способы и приемы В.способы и приемы общего обучения и воспитания Г.способы и приемы обучения и общественного воспитания</p> |
| 29. | <p><i>Натюрморт (франц.) - это изображение, состоящее из...</i> А.объектов живой природы Б.объектов мертвой природы В.изображения человека, предметов быта Г.овощей, фруктов, посуды, предметов быта</p> |
| 30. | <p><i>Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего...</i> А.совокупность приемов и методов Б.совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания</p> |
| 31. | <p><i>Композиция - это:</i> А.силуэт, пятно, ноты Б.построение художественного произведения В.контур, абрис, очертание Г.набросок, эскиз, зарисовка</p> |
| 32. | <p><i>С помощью графических средств в произведениях графики передаются:</i> А.объем, материальность Б.фактура, цвет В.фактура, текстура Г.форма, освещенность, объем Д.цветовые нюансы</p> |
| 33. | <p><i>Какие цвета относятся к основным:</i> А.желтый, зеленый, красный Б.красный, синий, зеленый В.желтый, красный, синий Г.фиолетовый, желтый, красный</p> |
| 34. | <p><i>Какие цвета относятся к холодным:</i> А.красный, оранжевый, желтый Б.фиолетовый, синий, голубой В.черный, серый, белый Г.зеленый, желто-зеленый, сине-зеленый</p> |
| 35. | <p><i>Какие цвета являются ахроматическими:</i> А.черный, белый, серый Б.синий, коричневый, розовый</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>В.красный, желтый, голубой, оранжевый Г.серый, темно-серый, светло-серый, белый</p> |
| <p><i>Код и наименование компетенции ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</i></p> | |
| 36. | <p><i>В анималистическом жанре изображают:</i> А.боевые сражения, битвы, батальные сцены Б.животных, птиц, насекомых В.природу, деревья, цветы Г.портрет, автопортрет, групповой портрет</p> |
| 37. | <p><i>Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:</i></p> <p>А.исторический Б.батальный В.бытовой Г.анималистический</p> |
| 38. | <p>Вид изобразительного искусства, основным средством выражения которого является цвет: А.живопись Б.графика В.декоративно-прикладное искусство Г.архитектура</p> |
| 39. | <p><i>Вид изобразительного искусства, ведущими средствами выразительности которого являются : линия, пятно, силуэт:</i> А.живопись Б.графика В.декоративно-прикладное искусство Г.черчение</p> |
| 40. | <p><i>Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерный объем:</i> А.живопись Б.скульптура В.графика Г.архитектура</p> |

| | |
|--|--|
| 41. | <p><i>Предварительный набросок к будущей картине - это:</i></p> <p>А.подмалевок Б.эскиз В.раскладка цвета на палитре Г.поисковая композиция</p> |
| 42. | <p><i>Сочетание цветов в картине, когда один цвет не мешает другому - это:</i></p> <p>А.цветовая гармония Б.цветовая палитра В.колорит Г.цветовая гамма</p> |
| 43. | <p><i>Грамотное размещение на картине различных изображений отдельных предметов, людей, животных, а также тематических сюжетов и бытовых сцен - это :</i></p> <p>А.композиция Б.линейная перспектива В.зарисовка Г.воздушная перспектива</p> |
| 44. | <p><i>Видимое сокращение размеров предмета при удалении от зрителя (передача пространства в картине):</i></p> <p>А.композиция Б.линейная перспектива В.светотень Г.воздушная перспектива</p> |
| <p><i>Код и наименование компетенции ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</i></p> | |
| 45. | <p><i>Переходы светлого и темного тона в изображении, передающие освещенность объемной формы - это:</i></p> |

| | |
|-----|---|
| | <p>А.светотень Б.колорит В.эскиз Г.градации тона</p> |
| 46. | <p><i>Изображение внутреннего пространства комнаты - это:</i></p> <p>А.экстерьер Б.зонирование В.интерьер Г.меблировка</p> |
| 47. | <p><i>Рисунок в книге, поясняющий текст - это:</i></p> <p>А.репродукция Б.заставка В.иллюстрация Г.форзац</p> |
| 48. | <p><i>Произведение искусства, созданное самим художником в единственном экземпляре:</i></p> <p>А.реконструкция Б.оригинал В.подлинник Г.репродукция</p> |
| 49. | <p><i>Что следует понимать под интеграцией искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства:</i></p> <p>А.установление содержательных связей между разными видами искусств Б.нахождение единых оснований художественно-образного языка разных видов искусств В. взаимодополнение и эмоциональное обогащение изучаемого материала при одновременном использовании разных видов искусств Г. поочередное применение на занятии разных видов искусств</p> |
| 50. | <p><i>Основная (ые) форма организации занятий изобразительным искусством:</i></p> <p>А.дополнительное образование; студия; встреча с народными мастерами Б.внеурочная работа, кружок; факультатив В. экскурсия; студия; кружок Г. урок</p> |
| 51. | <p><i>Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса должен обладать мотивацией :</i></p> <p>А.к овладению необходимой профессиональной подготовкой Б.к приобретению материального благосостояния В.к самовоспитанию и приобретению высоких нравственных качеств Г.к овладению художественно-педагогической культурой</p> |

| | |
|--|--|
| 52. | <p><i>К критериям оценки художественно-творческих работ учащихся:</i></p> <p>А. содержание изображения; композиция; наличие оригинальности в работе</p> <p>Б. аккуратность и тщательность прорисовки</p> <p>В. точное соблюдение алгоритма выполнения рисунка, показанного учителем</p> <p>Г. правильность передачи пропорций, формы, цвета</p> |
| 53. | <p><i>Наглядность на занятиях по рисованию с натуры может быть представлена...</i></p> <p>А. натуральными наглядными пособиями</p> <p>Б. таблицами; репродукциями</p> <p>В. образами представлений и памяти</p> <p>Г. видеофильмами, презентациями, педагогическим рисунком на доске</p> |
| <p><i>Код и наименование компетенции</i> ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> | |
| 54. | <p>Под словом методика имеется в виду, прежде всего...</p> <p>А. совокупность приемов и методов</p> <p>Б. совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания</p> <p>В. содержание образовательного процесса</p> <p>Г. совокупность всех педагогических условий</p> |
| 55. | <p><i>При всей важности всех дидактических принципов, назовите принцип, имеющий для методики обучения изобразительному искусству ведущее значение:</i></p> <p>А. развивающего и воспитывающего обучения</p> <p>Б. научность</p> <p>В. наглядность</p> <p>Г. активность и сознательность в обучении</p> <p>Д. природосообразность</p> |
| 56. | <p><i>Преимущество в учебно-воспитательной работе с дошкольниками и младшими школьниками означает:</i></p> <p>А. учет предыдущего и последующего художественного развития ребенка</p> <p>Б. сходные требования к результатам обучения</p> <p>В. одинаковые методы обучения детей ИЗО в дошкольном учреждении и школе</p> <p>Г. последовательное закрепление и развитие представлений и впечатлений детей</p> |

| | |
|---|---|
| 57. | <p><i>Психологические процессы, лежащие в основе развития детского творчества:</i></p> <p>А. восприятие, образная память Б. зрительный опыт, творческое воображение В. знания, умения, навыки Г. образное мышление</p> |
| 58. | <p><i>Педагогические условия развития творчества детей:</i></p> <p>А. развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству; поощрение самостоятельности учащихся; обогащение зрительного опыта учащихся Б. систематический контроль за изобразительной деятельностью; развитие интереса к занятиям по изобразительному искусству В. подавление у учащихся веры в свои силы; систематический контроль за изобразительной деятельностью Г. обучение художественно-образному языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; поощрение самостоятельности учащихся</p> |
| 59. | <p><i>Классификация дидактических методов обучения рисованию по соотношению деятельности учителя и учащихся включает:</i></p> <p>А. активные, пассивные, фронтальные Б. интерактивные, фронтальные, пассивные, креативные; В. активные, пассивные, интерактивные Г. пассивные, фронтальные, креативные</p> |
| 60. | <p><i>Какие из дидактических методов обучения в классификации в соответствии с характером деятельности учащихся и способу передачи знаний учителем относятся к активным (продуктивным) методам:</i></p> <p>А. объяснительно-иллюстративный Б. исследовательский В. проблемное изложение Г. частично-поисковый или эвристический Д. репродуктивный</p> |
| 61. | <p><i>Значение дидактической игры в образовательном процессе заключается :</i></p> <p>А. в развитии интереса к изобразительной деятельности Б. в активизации воображения и творческой деятельности учащихся В. в организации контроля результатов обучения; в организации познавательной деятельности Г. в организации отдыха и развлечения обучающихся на занятии</p> |
| <p>Код и наименование компетенции ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и</p> | |

| | |
|--|---|
| <p><i>практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</i></p> | |
| <p>62.</p> | <p><i>Что следует понимать под интеграцией искусств на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства:</i> А.установление содержательных связей между разными видами искусств Б.нахождение единых оснований художественно-образного языка разных видов искусств В. взаимодополнение и эмоциональное обогащение изучаемого материала при одновременном использовании разных видов искусств Г. поочередное применение на занятии разных видов искусств</p> |
| <p>63.</p> | <p><i>Основная (ые) форма организации занятий изобразительным искусством:</i> А.дополнительное образование; студия; встреча с народными мастерами Б.внеурочная работа, кружок; факультатив В. экскурсия; студия; кружок Г. урок</p> |
| <p>64.</p> | <p><i>Учитель как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса должен обладать мотивацией :</i> А.к овладению необходимой профессиональной подготовкой Б.к приобретению материального благосостояния В.к самовоспитанию и приобретению высоких нравственных качеств Г.к овладению художественно-педагогической культурой</p> |
| <p>65.</p> | <p><i>К критериям оценки художественно-творческих работ учащихся:</i> А.содержание изображения; композиция; наличие оригинальности в работе Б.аккуратность и тщательность прорисовки В.точное соблюдение алгоритма выполнения рисунка, показанного учителем Г.правильность передачи пропорций, формы, цвета</p> |
| <p>66.</p> | <p><i>Наглядность на занятиях по рисованию с натуры может быть представлена...</i> А.натуральными наглядными пособиями Б.таблицами; репродукциями В.образами представлений и памяти Г.видеофильмами, презентациями, педагогическим рисунком на доске</p> |
| <p>67.</p> | <p><i>Научно-исследовательская работа в области изобразительной деятельности детей предполагает:</i></p> |

| | |
|--|--|
| | <p>А.анализ и обобщение научной литературы Б.конспектирование научных публикаций В.педагогический эксперимент; анализ работ учащихся Г.заимствование идей других авторов, работающих по исследованию сходной проблемы</p> |
| 68. | <p>Под словом методика имеется в виду, прежде всего... А.совокупность приемов и методов Б.совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания В.содержание образовательного процесса Г.совокупность всех педагогических условий</p> |
| 69. | <p><i>Методика преподавания изобразительного искусства основывается на научных данных:</i> А.анатомии, черчения, цветоведения Б.педагогике, психологии, эстетики и искусствознания В.психологии и искусствознания Г.психологии и культурологии Д.перспективы, теории теней, и живописи</p> |
| Код и наименование компетенции ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность | |
| 70. | <p><i>Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...</i> А.учителей Б.администрации школы и коллектива учителей В.педагога с учениками Г.педагога и родителей</p> |
| 71. | <p><i>Общая методика рассматривает:</i> А.способы и приемы обучения, присущие всем предметам Б.общие способы и приемы В.способы и приемы общего обучения и воспитания Г.способы и приемы обучения и общественного воспитания</p> |
| 72. | <p><i>Натюрморт (франц.) - это изображение, состоящее из...</i> А.объектов живой природы Б.объектов мертвой природы В.изображения человека, предметов быта Г.овощей, фруктов, посуды, предметов быта</p> |
| 73. | <p><i>Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего...</i> А.совокупность приемов и методов Б.совокупность рациональных (эффективных) приемов</p> |

| | |
|---|---|
| | обучения и воспитания |
| 74. | <i>Композиция - это:</i> А.силуэт, пятно, ноты Б.построение художественного произведения В.контур, абрис, очертание Г.набросок, эскиз, зарисовка |
| 75. | <i>Какие цвета относятся к основным:</i> А.желтый, зеленый, красный Б.красный, синий, зеленый В.желтый, красный, синий Г.фиолетовый, желтый, красный |
| 76. | <i>Какие цвета относятся к холодным:</i> А.красный, оранжевый, желтый Б.фиолетовый, синий, голубой В.черный, серый, белый Г.зеленый, желто-зеленый, сине-зеленый |
| 77. | <i>Какие цвета являются ахроматическими:</i> А.черный, белый, серый Б.синий, коричневый, розовый В.красный, желтый, голубой, оранжевый Г.серый, темно-серый, светло-серый, белый |
| <i>Код и наименование компетенции ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</i> | |
| 78. | <i>Методика как предмет изучения рассматривает особенности работы...</i> А.учителей Б.администрации школы и коллектива учителей В.педагога с учениками Г.педагога и родителей |
| 79. | <i>Общая методика рассматривает:</i> А.способы и приемы обучения, присущие всем предметам Б.общие способы и приемы |

| | |
|--|---|
| | <p>В.способы и приемы общего обучения и воспитания Г.способы и приемы обучения и общественного воспитания</p> |
| 80. | <p><i>Натюрморт (франц.) - это изображение, состоящее из...</i> А.объектов живой природы Б.объектов мертвой природы В.изображения человека, предметов быта Г.овощей, фруктов, посуды, предметов быта</p> |
| 81. | <p><i>Под словом методика мы имеем в виду, прежде всего...</i> А.совокупность приемов и методов Б.совокупность рациональных (эффективных) приемов обучения и воспитания</p> |
| 82. | <p><i>Композиция - это:</i> А.силуэт, пятно, ноты Б.построение художественного произведения В.контур, абрис, очертание Г.набросок, эскиз, зарисовка</p> |
| 83. | <p><i>С помощью графических средств в произведениях графики передаются:</i> А.объем, материальность Б.фактура, цвет В.фактура, текстура Г.форма, освещенность, объем Д.цветовые нюансы</p> |
| 84. | <p><i>Какие цвета относятся к основным:</i> А.желтый, зеленый, красный Б.красный, синий, зеленый В.желтый, красный, синий Г.фиолетовый, желтый, красный</p> |
| 85. | <p><i>Какие цвета относятся к холодным:</i> А.красный, оранжевый, желтый Б.фиолетовый, синий, голубой В.черный, серый, белый Г.зеленый, желто-зеленый, сине-зеленый</p> |
| 86. | <p><i>Какие цвета являются ахроматическими:</i> А.черный, белый, серый Б.синий, коричневый, розовый В.красный, желтый, голубой, оранжевый Г.серый, темно-серый, светло-серый, белый</p> |
| Код и наименование компетенции ПК-4. Способен организовывать индивидуальную и | |

| | |
|---|---|
| <p><i>совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области</i></p> | |
| <p>87.</p> | <p><i>В анималистическом жанре изображают:</i> А. боевые сражения, битвы, батальные сцены Б. животных, птиц, насекомых В. природу, деревья, цветы Г. портрет, автопортрет, групповой портрет</p> |
| <p>88.</p> | <p><i>Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:</i></p> <p>А. исторический Б. батальный В. бытовой Г. анималистический</p> |
| <p>89.</p> | <p>Вид изобразительного искусства, основным средством выражения которого является цвет:</p> <p>А. живопись Б. графика В. декоративно-прикладное искусство Г. архитектура</p> |
| <p>90.</p> | <p><i>Вид изобразительного искусства, ведущими средствами выразительности которого являются :</i> линия, пятно, силуэт:</p> <p>А. живопись Б. графика В. декоративно-прикладное искусство Г. черчение</p> |
| <p>91.</p> | <p><i>Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерный объем:</i></p> <p>А. живопись Б. скульптура В. графика Г. архитектура</p> |
| <p>92.</p> | <p><i>Предварительный набросок к будущей картине - это:</i></p> <p>А. подмалевок Б. эскиз В. раскладка цвета на палитре Г. поисковая композиция</p> |
| <p>93.</p> | <p><i>Сочетание цветов в картине, когда один цвет не мешает другому - это:</i></p> <p>А. цветовая гармония Б. цветовая палитра</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>В.колорит Г.цветовая гамма</p> |
| 94. | <p><i>Грамотное размещение на картине различных изображений отдельных предметов, людей, животных, а также тематических сюжетов и бытовых сцен - это :</i></p> <p>А.композиция Б.линейная перспектива В.зарисовка Г.воздушная перспектива</p> |
| 95. | <p><i>Видимое сокращение размеров предмета при удалении от зрителя (передача пространства в картине):</i></p> <p>А.композиция Б.линейная перспектива В.светотень Г.воздушная перспектива</p> |
| Код и наименование компетенции ПК-7. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных | |
| 96. | <p><i>Закончите утверждение. Частная методика рассматривает:</i></p> <p>А.способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету Б.способы и приемы обучения, применимые к разным учебным предметам В.способы и приемы обучения и воспитания индивидуума</p> |
| 97. | <p><i>Продолжите предложение. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе ориентированы на:</i></p> <p>А.формирование у учащихся художественно-эстетической культуры Б.политическое воспитание В. воспитание будущих художников Г.развитие творчества школьников в различных видах изобразительной деятельности</p> |
| 98. | <p><i>Выберите правильный вариант ответа. Значимость истории методики преподавания для современной теории художественно-педагогического образования и воспитания состоит в:</i></p> |

| | |
|------|--|
| | <p>А.в неукоснительном использовании исторического опыта Б.в опоре на прогрессивные идеи и концепции прошлого В.в использовании исторического опыта в переработке с учетом современных условий Г.в дальнейшем развитии теории и методики обучения</p> |
| 99. | <p><i>Концепция художественного образования в Российской Федерации, это документ...</i> А рассматривающий художественное образование как один из важнейших способов развития и формирования целостной личности Б определяющий "художественное образование" как процесс овладения и присвоения человеком, прежде всего, мировой художественной культуры В раскрывающий художественное образование как одно из важных средств развития творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства личности Г содержащий методические рекомендации к осуществлению художественного образования в России</p> |
| 100. | <p><i>Продолжите предложение. Федеральный государственный образовательный стандарт в образовательной области "Искусство" для общеобразовательной школы содержит:</i> А. поурочное планирование занятий по изобразительному искусству по всем классам Б. обязательный минимум содержания образовательных программ по "Изобразительному искусству" В. требования к результатам обучения обучающихся Г. критерии оценки за выполнение конкретных заданий</p> |
| 101. | <p><i>Учебно-методический комплекс, обеспечивающий работу учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает:</i> А. примерную программу, учебник, дидактические материалы Б. рабочую программу, учебник, творческую тетрадь, методическое пособие для учителя В. учебник, альбом для рисования; методическое пособие для учителя Г. рабочую программу, учебник, творческую тетрадь, методическое пособие для учителя, электронная форма учебника; электронное приложение</p> |
| 102. | <p><i>Учебники, включенные в перечень рекомендованных по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений в России, разработаны авторским коллективом под руководством...</i> А. Т.Я. Шпикаловой Б. Б.М. Неменского В. А.С. Макаренко Г. В.С. Кузина</p> |

| | |
|------|---|
| 103. | <p><i>Виды учебных занятий по ИЗО по программе (науч. Рук. В.С. Кузин)</i></p> <p>А. рисование с натуры Б. декоративная работа В. рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений Г. конструирование В. беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</p> |
| 104. | <p>В программе Б.М. Неменского можно выделить следующие виды художественной деятельности:</p> <p>А. живописную Б. декоративную В. конструктивную Г. изобразительную Д.графическую</p> |
| 105. | <p><i>Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:</i></p> <p>А.исторический Б.батальный В.бытовой Г.анималистический</p> |